

Semester III - CC-10-AR-301

Topic - Ilmu Balaghat.

24-8-20

تعريف علم البلاغة :-
 تعود كلمة البلاغة إلى المادة اللغوية "بلغ" ^س

أي وصل واستقر إليه وشي من بلغ أي فصيح البيان

وحسن البيان أو البلاغة في اصطلاح اللغة هي

طالعة الكلام مقتضى حال السامعين مع فصاحتها ^{حده}

لما جملت من الأوصاف الانظمية والاعتقادية والبلاغية

تسبل وكتوى وتنقمن المعاني لا اللفاظ فقط ²

أي استخدام أحسن الصور من اللفاظ لإيصال ³

المعنى وتوثيقه في قلب المتلقي، كيب الإشارة ⁴

إلى أن البلاغة هنا صيغة هي الأول هو المراد ⁵

يا كوه

على البيان بالقواعد النحوية والصرفية على الملوك وحكمهم

مع حسن اختيار المفردات الفصيحة له والثاني

هو الابتعاد عن الخطأ في إيراد المعنى والثالث هو

الابتعاد عن أي تعقيد لفظي أو معنوي لا يصل إلى

المعاني المقصودة، والرابع هو حسن اختيار مفردات

التي تحمل حساً وجماً أو إلى ما هو ابتعاد الجمل

من المعاصم والمعاني وترجمته من خلال الفاظ تحمل

طابعاً جمالياً والسادس الأخير هو تدعيم الكلام من

خلال استخدام الحركات البدئية التي تربطها وتكسر

الطلاب والدارسين والباحثين!

نشأة علم البلاغة

اشتهر العرب في العصر الجاهلي ب فصاحت اللسان وبلاغته
 في التعبير والقدرة العالية في اختيار اللفاظ الدقيقة
 البعيدة عن التعقيد ولم يكتب العرب هذه الفنون من
 علم لغويهم وإنما جاءت هذه الفنون العربية من لغة
 التي نشأوا عليها وقد اصبحت هذه العظيمة بذاتها
 فنية كان لك القدرة على تحييدهم فقد حيد الكلام
 من رديته مما اوجب عندهم الملاحظات نقدية على
 البعض من الشعراء وقد ورد في كتب العرب
 نماذج متنوعة من هذه الملاحظات
 عند حاجات الشريعة الإسلامية ظهرت
 عوامل عديدة أدت إلى إنشاء فصاحة الكلام

أياكو

وإظهار المعاني والتركييب لصيغة جملة وحرزها وكون

أهم هذه العوامل تقول القرآن الكريم وكان العوايه

أشبهوا بيلا عند القرآن الكريم فوجدوا القسم

عاجزين عن الإتيان بكلمة فأخذوا يعترفون على

جماليات خصائصه ومظاهره وكان لأحكام

الرسول صلى الله عليه وسلم التي كانت تتردد على مسامع

الناس دور عظيم في صياغة الكلام وجماليته فان

الله عنة تغيب عن المزللة والبرهان وتغيب في

السلوط في المنى منه على المعنى وتوسع الإدراك

يدت على المعنى المقصود والمطلوب الدال على العوايه

والبلاغة والمعاني العجيبة